

Cronología Arqueológica de Arequipa

La región de Arequipa tiene una larga y rica historia. La prehistoria de Arequipa, aunque menos conocida, es mucho más larga, y por lo menos tan rica, como es su historia. La ocupación prehistórica de Arequipa duró por lo menos diez mil años, desde los grupos de cazadores que llegaron aquí antes de 8000 años A.C. (antes de Cristo), hasta la llegada de los españoles en 1534 o 1535 D.C. (después de Cristo). El estudio de la prehistoria Arequipeña incluye la arqueología de los Incas, la de grupos pre-Incaicos como son las culturas llamadas Churajón, Chuquibamba, Tiwanaku, y Wari, así como la arqueología de culturas aún más tempranas.

PINTASAYOC - CONDESUYOS

La presencia del hombre en esta provincia, comienza siglos antes con la llegada de los primeros cazadores alto andinos, los cuales dejaron sus huellas afirmadas en el arte rupestre de las cavernas de Pintasayoc, en ella la mano del artista prehistórico ha logrado un realismo extraordinario.

Esta extraordinaria expresión artística prehistórica se encuentra ubicado en la comunidad de Ispacas, distrito de Yanaquihua, a 92 Km. de Chuquibamba.

Los Petroglifos de Illomas-CONDESUYOS

Los petroglifos de Illomas están ubicados en el fundo del mismo nombre en el anexo de Pajchana – Chuquibamba. Se pueden encontrar más de mil petroglifos grabados en las cubiertas piedras rosáceas. Estos representan figuras variadas de pumas, ofidios, aves marinas, llamas, del Sol, la Luna, entre otras.

LA ALFARERIA TEMPRANA

Si bien son pocas las investigaciones sobre los primeros Arequipeños que vivían durante la época Arcaica (8000-1000 A.C.), son aún menos los estudios sobre la época Formativa, que se extiende aproximadamente desde 1000 A.C. hasta 500 D.C. Investigaciones previas en los valles del norte de Arequipa demuestran influencias de las culturas Paracas y Nasca, pero en el valle de Arequipa los pueblos parecen haber sido más aislados. Las investigaciones indican que los primeros pueblos permanentes fueron habitados por gente que practicaba la agricultura y utilizaba la cerámica. Los asentamientos de esta época se encontraron a los lados de los ríos y de los riachuelos, ubicación que facilitaba sus actividades agrícolas, dándoles acceso al agua que requerían para regar sus pequeñas chacras.

CULTURAS LOCALES: CHURAJON Y CHUQUIBAMBA

Las culturas propias de Arequipa, Churajón y Chuquibamba, florecieron después de la caída de Tiwanaku y de Wari, cerca del año 1000 D.C., durante el Periodo conocido como el Intermedio Tardío. El sitio de Churajón (descrito por el Monseñor Leonidas Bernedo Málaga) está ubicado en el extremo suroeste del Departamento de Arequipa, y tenía influencia sobre los valles de Tambo y de Arequipa. Chuquibamba es más conocido en las partes altas del departamento.

Cultura Wari

Fue una de las culturas que existió al norte del río Sihuas, y que tuvo en su época una influencia sobre los pueblos que se encontraban en la zona sur del río.

Cultura Churajón

Es una de las épocas de mayor apogeo, que ocupan los extensos valles de la región, con poblados muy densos y grandes proyectos agrícolas que se expresan en obras de riego, andenerías y valles plenamente dominados.

Cultura Chuquibamba

Se ubica en la parte norte, que se extendió por la parte sur del departamento de Ayacucho y mantuvo

contactos con el departamento del Cuzco. Los asentamientos de esta cultura, generalmente identificada con los Collaguas, son especialmente notables en el Valle del Colca.

SANTUARIOS DE ALTURA

Juanita es el nombre con que se conoce al cuerpo de una niña de unos 12 años, congelado, que fue descubierto en 1996 por el arqueólogo Johan Reinhard y Miguel Zarate en los deshielos del volcán Ampato. También se la conoce como la Dama de Ampato, o la Dama de Hielo. No se trata de una momia como muchos piensan. "Juanita" no pasó por el proceso de momificación, en el cuál le son extraídas las víseras y otras partes internas para luego embalsamar el cuerpo a fin de preservarlo. El cuerpo de "Juanita" conserva todos sus órganos intactos debido al congelamiento glacial de la montaña donde fué depositado como ofrenda.

El sacrificio ha sido datado entre 1.440 - 1.450 durante el reinado del Inca Pachacutec.

En los alrededores fueron encontradas muchas ofrendas, conocidas como "illas", tales como estatuillas de oro, figuras de spondyllus, 19 tipos de plantas, parte de su dieta, como maíz y otras leguminosas.

Toro Muerto:

A unos 163 km de Arequipa capital, se encuentra este fabuloso sitio arqueológico que reúne casi un millar de piedras trabajadas a percusión con representaciones diversas, tanto animales, plantas como figuras humanas.

Se ha calculado una antigüedad de 800 años, a este depósito que es problemente uno de los mayores del mundo, se atribuye la autoría de las tallas más antiguas a las culturas Huari y Chuquibamba, que ocuparon la zona entre los años 800 a 1.000 d.C.

Las piedras, debieron desprenderse de las crestas rocosas, durante el último plegamiento andino, rodando hasta llegar posarse en su localización actual.

Estos símbolos, describen su modo de vida, un tipo de censos que realizaban de animales, población y producción de alimentos, así como seres mágicos.

Terrazas de Cultivo:

Si algo caracteriza al paisaje andino peruano, es la constante de sus terrazas de cultivo, conocidas localmente como andenes, en el caso del Valle del Colca, las más antiguas probablemente se construyeron en las zonas más altas y próximas a fuentes y deshielos, y las más recientes en las zonas más bajas.

Este sistema fue desarrollado para estabilizar el suelo, evitar las pérdidas de riego, y lógicamente para ganar terreno agrícola en zonas que de otra manera difícilmente podían ser aprovechadas.

La existencia de terrazas produce microclimas para los cultivos protengendolos contra las heladas, impiden que el aire frío descienda sobre ellas, y aprovechan mejor la radiación solar, manteniendo temperaturas favorables en sus superficies.

Ruinas Incas en el Colca

El pueblo de Coporaque en el Valle del Colca, es históricamente el primero poblado tanto en la época inca y en la conquista, en esta zona destaca su pintoresca iglesia colonial y también las ruinas del pueblo de Uyu Uyu y los templos del sol y la luna, estructuras con características arquitectónicas muy definidas, y que recompensan el esfuerzo de quien emprenda esta aventura.

Cutura Churajón

Cultura Churajon La Cultura Chujaron son considerados como descendientes directos de la Cultura Tiahuanaco como consecuencia de su política colonizadora agrícola (cultivo de maíz).

La ocupación prehistórica de Arequipa duró aproximadamente diez mil años, desde que llegaron a esta región, los primeros grupos de cazadores y recolectores antes del año 8000 AC., hasta la llegada de los incas allá por el año de 1450 dne.

El estudio de la prehistórica de Arequipa, empieza desde la etapa de formación de la civilización, pasando por la de grupos pre incas como Wari, Tiahuanaco, Churajón, Chuquibamba, etc., hasta el dominio de la majestuosa cultura de los incas.

Fue descubierto por el Monseñor Leonidas Bernedo Málaga en 1931 (ruinas de Chujaron).

En su desarrollo se les considera los siguientes periodos:

- Churajon temprano (800 - 1200 a.C) contemporáneo con **Huari**
- Churajon medio (1200 - 1400 a.C) autonomía Churajon
- Churajon tardío contemporáneos a los incas.

Descubrimiento de las Ruinas

El descubrimiento de las ruinas de Churajon y su difusión se debe en gran parte a la obra realizada en el campo de la arqueología por el Monseñor Leonidas Bernedo Málaga, quien sostiene que "Churajón fue un gigantesco centro urbano, ubicado al pie del cerro Choquellampa".

Además de restos de lo que fue un centro administrativo, nos ofrece tumbas o chullpas, así como una andenería, que por la cantidad y sus dimensiones, causa verdadera admiración.

El sorprendente descubrimiento de este principal Complejo arqueológico de Arequipa, se suscita en el año de 1931, fecha en el cual el Arequipeño Monseñor Leonidas Bernedo Málaga, describe por primera vez algunas de sus características, y dice:

“las ruinas de la citada ciudad consisten en un laberinto de paredes que escuadran y encierran numerosas habitaciones, con patios pequeños y plazas de relativa extensión”. “... Todas las construcciones están hechas de piedras sin labrar y barro. Todavía se conservan vestigios de numerosas calles – estrechas, tortuosas y desniveladas- que se cruzan en todas direcciones” (Bernedo, 1958: 140).

Origen

La cultura Churajón tendría su origen en los pueblos Aymaras que habitaron alrededor del lago Titicaca. (Tiahuanaco). Muchos de sus pobladores se dirigieron a los valles cálidos de la costa en busca de alimentos y hallaron tierras fértiles, donde se quedaron y se dedicaron a la siembra del maíz y el ají.

Entre los años 600 a 1400 dne. se establecieron entre los valles del río Chili y Tambo, y poco a poco fueron creciendo o expandiéndose hacia las áreas de las que hoy comprenden los departamentos de Arequipa, Moquegua y Tacna.

Así, crearon un propio estilo de cerámica y formaron algunos pueblos urbanos. Construyeron caminos, redes de canales, reservorios, cementerios, andenería o terrazas agrícolas, constituyéndose en un centro de desarrollo en el sur del antiguo Perú.

Organización

Economica

Fue una cultura eminentemente agrícola y ganadera, por sus restos encontrados en Churajon, Huactallacta (Pocsi), Pueblo Viejo (Cerro Juli), Casapatac (Tingo) sistema de andenería de Carmen Alto, Paucarpata, Sabandía, Yumina. Establecieron una perfecta distribución de otros recursos en todas las poblaciones

mediante llamada "Control vertical de los diversos pisos ecológicos". Cultivaron maíz, papa, oca, quinua, ají, etc.

Política y Social

No se tiene mayores datos de su sistema de gobierno, no llegaron a desarrollar una organización social-autónoma No tiene política ya que no era una cultura conformada por muy pocos

Manifestación Cultural

Cerámica

La cerámica se caracteriza por no tener buen acabado. Por lo general confeccionaron cerámica utilitaria, probablemente confeccionado por ellos mismos. Sus recipientes tienen forma globular, cilíndrica y llana. Color policroma, pues utilizaron tres colores: el blanco, negro y rojo.

Decoraron sus cerámicas con figuras geométricas y generalmente confeccionaron cantaros, vasos (Keros), pocillos y tazas pintadas de rojo. Las ollas y tostadoras no tenían decoraciones.

Sus principales características son: Su forma globular, cilíndrica y llana. Su color policroma (rojo, negro y blanco) Su decoración motivos geométricos, estrellas de ocho puntas

Arquitectura

Utilizaron la piedra y barro, mayormente para la construcción de chulpas, andenería, habitaciones, etc. Entre sus restos de mayor importancia están en las ruinas de Chujaron (casas, chulpas). Las ruinas de Pillo en Socabaya (leteoglifos, andenes), las ruinas de Pueblo Viejo, las ruinas del templo de bienes.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHURAJON

INTRODUCCIÓN

La ocupación prehistórica de Arequipa duró aproximadamente diez mil años, desde que llegaron a esta región, los primeros grupos de cazadores y recolectores antes del año 8000 AC., hasta la llegada de los incas allá por el año de 1450 d.n.e.

El estudio de la prehistórica de Arequipa, empieza desde la etapa de formación de la civilización, pasando por la de grupos pre incas como Wari, Tiahuanaco, Churajón, Chuquibamba, etc., hasta el dominio de la majestuosa cultura de los incas.

Considerando estos antecedentes, en esta oportunidad trataremos de hacer un estudio preliminar sobre el complejo arqueológico de Churajón.

DESCUBRIMIENTO DE LAS RUINAS

El descubrimiento de las ruinas de Churajon y su difusión se debe en gran parte a la magnífica obra realizada en el campo de la arqueología por el Monseñor Leonidas Bernedo Málaga, quien sostiene que "Churajón fue un gigantesco centro urbano, ubicado al pie del cerro Choquellampa".

Además de restos de lo que fue un centro administrativo, nos ofrece tumbas o chullpas, así como una andenería, que por la cantidad y sus dimensiones, causa verdadera admiración.

El sorprendente descubrimiento de este principal Complejo arqueológico de Arequipa, se suscita en el año de 1931, fecha en el cual el Arequipeño Monseñor Leonidas Bernedo Málaga, describe por primera vez algunas de sus características, y dice:

“las ruinas de la citada ciudad consisten en un laberinto de paredes que escuadran y encierran numerosas habitaciones, con patios pequeños y plazas de relativa extensión”. “... Todas las construcciones están hechas de piedras sin labrar y barro. Todavía se conservan vestigios de numerosas calles – estrechas, tortuosas y desniveladas- que se cruzan en todas direcciones” (Bernedo, 1958: 140).

ORIGEN DE LA CULTURA CHURAJÓN

La cultura Churajón tendría su origen en los pueblos Aymaras que habitaron alrededor del lago Titicaca. (Tiahuanaco). Muchos de sus pobladores se dirigieron a los valles cálidos de la costa en busca de alimentos y hallaron tierras fértiles, donde se quedaron y se dedicaron a la siembra del maíz y el ají.

Entre los años 600 a 1400 dne. se establecieron entre los valles del río Chili y Tambo, y poco a poco fueron creciendo o expandiéndose hacia las áreas de las que hoy comprenden los departamentos de Arequipa, Moquegua y Tacna.

Así, crearon un propio estilo de cerámica y formaron algunos pueblos urbanos. Construyeron caminos, redes de canales, reservorios, cementerios, andenería o terrazas agrícolas, constituyéndose en un centro de desarrollo en el sur del antiguo Perú.

CENTROS POBLADOS

Sus centros poblados fueron escasos, pues la mayor parte de la gente vivía cerca a sus chacras, alejados unos de otros, y en casas rurales. Los pueblos se caracterizaban por estar ubicados en la cima de los cerros. Los pueblos se caracterizaron por estar ubicados en la cima de los cerros, donde edificaron sus viviendas. Estas viviendas se hallaban aglutinadas, en forma desordenada, con calles estrechas y laberínticas.

Entre las viviendas o habitaciones construidas en el centro administrativo religioso, de este complejo, se halla una que a diferencia del resto se caracteriza por tener como ingreso una puerta pequeña de forma trapezoidal, de aproximadamente un metro sesenta de altura, la que nos hace imaginar del tamaño que habrían tenido algunos de sus pobladores.



Entre los restos, de centros poblados, de mayor importancia que se conoce y que han sido objeto de estudio por especialistas, están las ruinas de Churajón (casas y chullpas), las ruinas de Pillo en Socabaya (leteoglifos, andenes), las ruinas de pueblo Viejo en Chiguata (viviendas y tumbas).

CENTRO ADMINISTRATIVO RELIGIOSO

Se halla ubicado en el cerro llamado "Choquellampa" muy cerca de lo que hoy es **Siete Toldos**, camino al santuario de la Virgen de Chapi.

Este lugar, habría sido el centro nuclear o la capital de la que fue esta nación, la que posteriormente, por el año 1450 fue sometida por los incas. Toda el área esta conformada por viviendas aglutinadas en forma

desordenada que no presentan un orden lógico, con callejuelas estrechas y algunos espacios amplios y planos. Entre sus construcciones se encuentra una estructura amplia denominada el "Templo del Sol", en su interior se ven hornacinas, escalinatas y en la parte frontal una especie de adoratorio o altar. En las partes laterales se hallan unos muros de piedra y barro que habría servido de asientos.



Una de las tantas cosas que llama la atención y admiración es el RELOJ SOLAR CHURAJÓN (intihuatana) es una piedra alta clavada en el piso central de un amplio ambiente, y se ubica en la parte más elevada del cerro. En su entorno se ven algunos trazos geométricos señaladas con piedras pequeñas y planas. No es la única piedra en esta posición, pues no muy separada de ella se encuentran otras dos.

En la actualidad muchos pobladores de la zona, acostumbran efectuar ritos ancestrales, como el pago de la tierra, al pie de esta piedra.

CEMENTERIOS

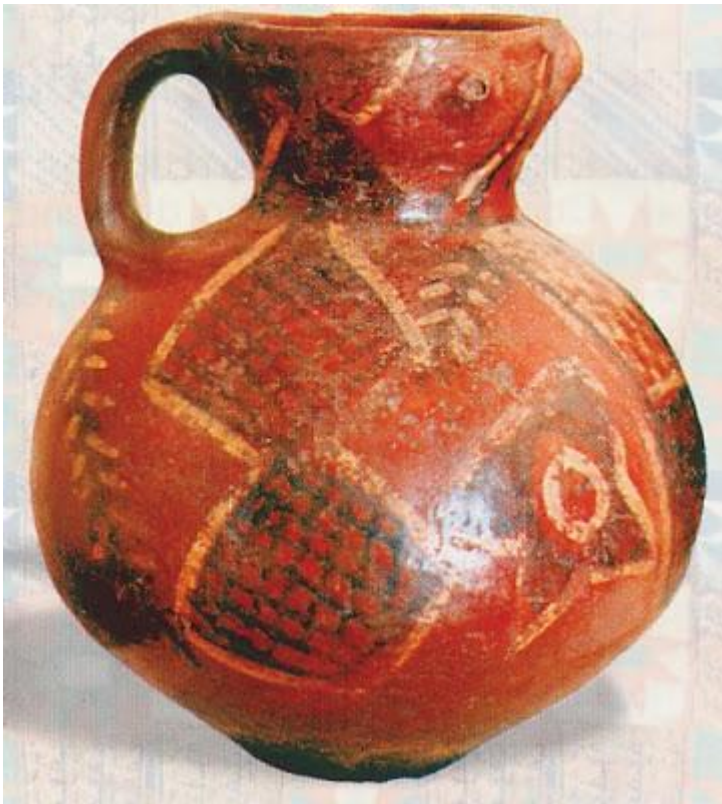
La gente de churajón, tenían por costumbre hacer sus entierros en las laderas de los cerros muy cerca a sus pueblos, en tumbas de diversas formas y tamaños, excavadas en el suelo. Muchas de ellas fueron recubiertas con paredes de piedra sin labrar y tapadas con piedras planas y largas. Las Chullpas de estilo Tiahuanaco y de singular construcción, también fueron tumbas levantadas con paredes de piedra sin labrar y otras con

ladrillos de barro; algunas de forma circular y otras de forma cuadrada, que probablemente pertenecieron a personas o familias más importantes.

Acostumbraron enterrar a sus difuntos cubriéndolos con tierra suave, sin protección de envoltorios, ni el uso de alguna técnica de momificación. Acompañaban los funerales con ofrendas, consistente en ceramios utilitarios dentro de los cuales colocaban alimentos, como granos y bebidas como la chicha. Asimismo, en algunos casos colocaban cerca de los restos del fallecido, objetos personales que en vida los habría usado, como tupos, pendientes, pulseras y otros adornos de cobre.

Dependiendo de la importancia de la persona también acompañaban de cerámicas finas policromas, debidamente decoradas (como platos ceremoniales, aríbalos de estilo inca).

CERÁMICA



La cerámica se caracteriza por no tener buen acabado. Por lo general confeccionaron cerámica utilitaria, probablemente confeccionado por ellos mismos. Sus recipientes tienen forma globular, cilíndrica y llana. Color policroma, pues utilizaron tres colores: el blanco, negro y rojo.

Decoraron sus cerámicas con figuras geométricas y generalmente confeccionaron cantaros, vasos (Keros), pocillos y tazas pintadas de rojo. Las ollas y tostadoras no tenían decoraciones.

RUTAS DE ACCESO AL COMPLEJO

Una ruta de acceso al complejo arqueológico de Churajón, es a través de una trocha carrozable que va en dirección al pueblo de Tasata. Esta trocha se halla al lado izquierdo de la pista principal que nos lleva al santuario de la Virgen de Chapi, kilómetro 31, cerca de 7 toldos.



Otra ruta de acceso sería por el camino de herradura, que parte desde 7 toldos, atravesando un terreno de paisaje natural andino, que deleita al visitante con la biodiversidad existente.

Uno de los atractivos naturales por excelencia, es el encuentro con grupos de guanacos, que todavía se pueden hallar viviendo en forma silvestre. Durante casi todo el recorrido también es de admirar la fabulosa cantidad de andenería que fue construido por los antiguos moradores, que hoy, desgraciadamente se halla abandonada.

Por referencia de algunos pobladores, indican, que la andenería posee una tierra muy rica en nutrientes que permite el cultivo y desarrollo de maíz muy suave y agradable, sin embargo por falta de agua no se aprovecha esta herencia ancestral.



Culturas de la costa Arequipeña

CULTURA CHIRIBAYA

Los cerca de 300,000 turistas locales, nacionales e internacionales que anualmente visitan el tradicional distrito de Yanahuara, podrán apreciar, además, el Museo Municipal que alberga importantes piezas arqueológicas de la Cultura Chiribaya: artículos de pesca, caza, labranza, cerámica, textilería, orfebrería y tallado, y una momia que dan una extraordinaria visión del mundo cotidiano de esa importante cultura pre-Inca.

El Museo Municipal Pre-Inca Chiribaya, tiene dentro de su política de creación dar a conocer a la comunidad de manera veraz y responsable los mejores alcances de la historia y el proceso cultural del grupo humano Chiribaya; cultura cuyo centro se encuentra en la ciudad de Ilo, Región Moquegua, pero no es ajena dentro del proceso histórico de Arequipa puesto que sus manifestaciones son también localizadas en el Valle de Tambo, provincia de Islay, así como en la zona arqueológica

Desde 1954, año en que se hizo uno de los primeros trabajos arqueológicos en el valle de Ilo, se dio a conocer las características peculiares de esta manifestación costera; y las investigaciones al respecto se han venido sucediendo uno tras otro, incrementando nuestro conocimiento del perfil histórico cultural del pasado lleño.

Precisamente, el conocimiento adquirido por parte de especialistas también es reclamado por los más jóvenes en formación escolar, superior y público en general. Los primeros estudios fueron realizados por Humberto Ghersi en el año 1954, posteriormente durante la década del setenta el trabajo arqueológico por parte de la Universidad Católica Santa María realizó importantes excavaciones. Los arqueólogos Augusto Belán y René Santos realizaron un estudio de la alfarería y del patrón arquitectónico de dicha cultura.

El museo municipal de la cultura Chiribaya se ubica a 30 mts. del Mirador de Yanahuara, en los ambientes del Palacio Municipal yanahuarino, atendiendo de lunes a sábado, en el horario de 08:30 a 16:00 horas a todos los turistas que deseen conocer un poco más de nuestra historia, con guía en español, italiano, inglés.