

La ciudad de Arequipa – Información General

La ciudad de Arequipa, fundada en 1540, es la segunda ciudad más grande de Perú. Tiene una población de más de 1,1 millones de habitantes. La ciudad está situada 1.000 kilómetros al sureste de la capital de Perú, Lima. Está a una altitud de 2335 metros sobre el nivel del mar, y está al lado de tres volcanes: el Misti aún activo y la extinta Chachani y Pichu Pichu.

El clima es soleado todo el año, cálido durante el día y fresco por la noche. La temperatura media de enero a mayo es de aproximadamente 15 grados centígrados, la máxima alrededor de 20 grados Celsius.

Arequipa es un importante centro de las artes y la cultura peruana. Su centro de la ciudad, con edificios hechos de piedra volcánica blanca (sillar) mezclar estilos nativos y españoles, es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2000. La Plaza de Armas de Arequipa se encuentra entre las más bellas de Perú, con una impresionante catedral y edificios con arcadas coloniales llenas de restaurantes y cafés.

Una atracción notable cerca de la plaza es la de 400 años de edad, el Monasterio de Santa Catalina, que es como una ciudad dentro de la ciudad.

1. Datos de Arequipa

Capital:	La ciudad de Arequipa, considerada la segunda ciudad más importante del país.
Ubicación:	En la sierra sur del Perú, a 1 009 Km. de Lima.
Altitud:	2 335 m.s.n.m.
Clima:	De clima seco y soleado, con una temperatura media máxima de 25 °C y una mínima de 10 °C.
Extensión:	63,345 km ² .
Latitud:	16° 23' S
Longitud:	71° 32' W
Time Zone:	UTC-05:00
Poblacion:	1,152,303

2. Distritos de Arequipa

El área metropolitana tiene como cabeza a la ciudad y está conformada por 19 distritos metropolitanos, se extiende sobre una superficie de 305 798 hectáreas (3057 km²) de los cuales 10 142 (101 km²) son netamente urbanos. A nivel metropolitano el nivel de desempleo llega al nivel del 8%, en contraste con el 5% de desempleo en la ciudad.

Distritos metropolitanos	Extensión km ²	Densidad (hab/km ²)*	Altitud msnm*	Distancia del centro histórico (km)	Población (est. 2014)
Arequipa	12,8	4811,8	2.335	0	55.264
Alto Selva Alegre	6,98	10.432,4	2.500	5	81.445
Cayma	246,31	308,2	2.403	2	89.793
Cerro Colorado	174,9	611,2	2.406	4	143.772
Characato	86,0	61,5	2.480	10	8.947
Jacobo Hunter	20,37	2.268,8	2.268	7	48.247
José Bustamante	10,83	70.042,5	2.310	2	77.019
Mariano Melgar	29,83	1.786,9	2.385	3	52.837
Miraflores	28,68	1.817,1	2.430	1	49.160
Paucarpata	31,7	4.031,4	2.405	3	124.701
Sabandía	537	30	2.220	8	4.095
Sachaca	36,63	100,5	2.390	4	19.390
Socabaya	18,64	3.247,5	2.300	3	75.797
Tiabaya	31,62	475,7	2.178	8	14.823
Uchumayo	22,14	45,1	1.950	16	12.246
Yanahuara	2,2	9.100,5	2.390	3	25.242
Yura	1.942,9	8,1	2.590	28	24.007
Mollebaya	36,6	26,7	2.483	7	1.809
Quequeña	-	-	-	-	1.361
Total	-	-	-	-	1.144.955
*Datos del censo realizado por el INEI⁷¹					

3. Monumentos y lugares de interés

Centro Histórico



■ Centro Histórico de Arequipa ■ Zona Patrimonio de la Humanidad

En sus 332 hectáreas cuenta con 5817 predios de los cuales 500 inmuebles son categorizados como patrimonio, han sido construidos generalmente en el siglo XIX, sobre el sitio de edificios coloniales anteriormente destruidos por el terremoto de 1868. Las casonas, generalmente hechas en sillar, se caracterizan por sus arcos semi-circulares y sus techos en bóveda. Las estructuras de sillar poseen siempre los muros gruesos: 1 a 1.5 metros para las habitaciones, más de 2 metros para las iglesias. Gracias a la utilización de mortero de cal, los muros se muestran homogéneos, imagen que se refuerza con las bóvedas de ladrillo o de sillar que se justifican en la rareza de la madera. En la ciudad se constituye una escuela estilística propia denominada «Escuela arequipeña» de crucial importancia en toda la región y cuya influencia llegó hasta Potosí. Esta escuela se caracteriza por la profusa decoración textilográfica y planiforme de los espacios libres y por el diseño y volumen de sus portadas, que difieren en estos aspectos de las portadas cuzqueñas y limeñas.

La arquitectura en el casco histórico se caracteriza por el protagonismo del sillar, cuya utilización se inicia en el último tercio del s. XVI. Esta piedra volcánica, blanca o excepcionalmente rosada, blanda, ligera, y resistente a la intemperie, surgió como solución estructural antisísmica. El sillar no se pudo aprovechar los primeros años, salvo para las portadas de la iglesia mayor y de algunas viviendas. La ciudad original se construyó con adobe, cal y canto, techos de palos y paja, o bien torta de barro. Casas de este tipo se hicieron hasta el siglo XIX y fueron frecuentes en el siglo XVIII, algunas subsisten en el primitivo barrio de San Lázaro. Más tarde aparecieron el ladrillo y la teja, casas con teja se encuentran en el Monasterio de Santa Catalina. El cataclismo de 1582 liquidó estos sistemas y planteó la reconstrucción antisísmica. Apareció entonces el sillar como la solución estructural privilegiada.

Los grandes terremotos los que marcaron hitos en la formación de la arquitectura arequipeña. Se pueden mencionar cinco períodos:

- Fundacional y aldeano (1540-1582),
- Empirismo modernizante y

- Esplendor del barroco (1582-1784),
- Revisiones rococó y neoclásicas (1784-1868),
- Evocaciones neo coloniales (1868-1960) y
- Contemporánea.

Monumentos Religiosos

En el casco histórico se contabiliza la existencia de 14 iglesias o templos, 4 capillas, 5 conventos y 3 monasterios, entre los monumentos de este tipo destacan:

Basílica Catedral de Arequipa

Es el más importante edificio neoclásico del Perú, producto de la reconstrucción comenzada en 1844 y terminada tres años después y dirigida por el arquitecto Lucas Poblete. Su interior es de tres naves, cuya nave derecha se encuentra enfrentando una de sus fachadas laterales que dan hacia la plaza principal de la que ocupa todo un costado en donde se encuentra su fachada principal que está dividida por columnas corintias.

Iglesia de la Compañía

Es el monumento máximo de la «escuela arequipeña», la iglesia es considerada una de las creaciones más espléndidas del barroco peruano y punto de arranque de esta escuela, en su fachada se haya inscrita una inscripción con el año 1698 lo que muestra que al iniciarse el siglo XVIII este arte regional ya había alcanzado su máximo apogeo, en su interior se encuentra un altar del más exagerado barroquismo.

Monasterio de Santa Catalina de Siena (construido en 1589)

El Convento de Santa Catalina también conocido como Monasterio de Santa Catalina es uno de los más importantes monumentos religiosos coloniales del Perú, es el lugar imperdible de conocer si visita la ciudad de Arequipa.

Este complejo turístico religioso fue fundado en 1579, fue construido como una pequeña ciudad, fue ampliada en el siglo XVII. El convento ocupa un área aproximada de veinte mil metros cuadrados y su distribución es similar a la que tuvieron los primeros barrios de la ciudad de Arequipa. Las pequeñas calles y claustros están llenas de vida, adornadas por coloridas flores y los tonos alegres del color de sus paredes. Los callejones estrechos llevan a las diversas partes del convento que atraviesan por pintorescos sitios y viejos livings con mobiliario original.

El Convento de Santa Catalina es probablemente uno de los conventos más grandes del mundo. 450 monjas han vivido aquí por más de 400 años, completamente apartadas del mundo. Los habitantes de Arequipa no tenían noción de lo que sucedía dentro del complejo, muchas historias fantásticas circulan acerca de este convento. Santa Catalina se envolvió en un halo de misterio hasta 1970, cuando una gran parte del convento abrió sus puertas al público.

El área norte del complejo todavía está habitada por monjas. Los visitantes pueden conocer libremente el resto del convento. Todavía se puede respirar la atmósfera de la oscura Edad Media al visitar el comedor, la sala donde las monjas realizan el lavado y una completa biblioteca con increíbles colecciones de libros, desafortunadamente esta biblioteca no siempre está abierta al público. Algunos visitantes permanecen todo el día y pueden entrar al sector habitado del convento, lo cual otorga mucha inspiración.

Uno de los claustros perteneció a la Beata Sor de los Ángeles Monteagudo, quien fue beatificada en la visita al Perú del Papa Juan Pablo II, en 1985. En la pinacoteca se puede encontrar obras de la escuela cuzqueña

El convento de Santa Catalina está ubicado en la calle Santa Catalina 301, a tres cuadras de la Plaza de Armas de la ciudad de Arequipa.

Monumentos Civil-Públicos

«Pétrea ciudad adusta. Sólida trabazón de viviendas donde el sillar es símbolo de la psicología colectiva: roca y espuma; dureza y ductilidad. Amalgama de fuego, en que el aliento del volcán funde y anima las piedras y las almas»

—**José Luis Bustamante y Rivero** (Presidente de la República del Perú 1945-1948)

Existen 10 edificaciones que por origen se dedicaron a fines cívicos, como lo son los teatros Fénix y el Teatro Municipal, el Hospital Goyeneche y el Hospital de Sacerdotes de San Pedro, los puentes Bolognesi y Grau, el Instituto Chávez de la Rosa, la Estación del Ferrocarril, el Mercado San Camilo y el Molino de Santa Catalina.

Monumentos Civil-Domésticos



Palacio de Goyeneche e Instituto Confucio.

En el ámbito del Centro Histórico existen 246 casonas declaradas monumentos que tuvieron uso doméstico, este tipo de edificaciones se caracterizan por sus sólidos anchos muros hechos a la manera de cajón, con arcos y bóvedas similares a los construidos en los templos y monasterios religiosos, dando la misma robustez y monumentalidad a estas construcciones edificadas desde el siglo XVII y XVIII y generalmente usadas para vivienda.

- Casa del Moral
- Casa Irribery
- Casona Goyeneche
- Palacio Goyeneche
- Casa Arróspide
- Casa de los Pastor
- Casa Tristán del Pozo
- Casa del alférez Flores
- Tambo del Bronce
- Casona del Corregidor Maldonado
- Tambo de la

- Casa de la Moneda • Casa del Corregidor Abril y Cabezona
- Casona Ugarte Maldonado • Tambo de Rúelas

Zona Monumental de Yanahuara

Localizada a 2 kilómetros de la plaza de armas de Arequipa. Es la capital del distrito de Yanahuara y es famosa por sus iglesias y callejones construidos con estilo andaluz. Su caso histórico denominado Zona Monumental de Yanahuara es Patrimonio Cultural de la Nación desde 1972.

Villa de Cayma

Localizada a 3 kilómetros del centro histórico de Arequipa. Lugar conocido por sus picanterías y donde existe una bella iglesia del siglo XVII.

Sabandía

Valle con las aguas naturales más cristalinas de la región. Aquí se encuentra el molino de Sabandía, construido y en funcionamiento desde el siglo XVIII.

La Mansión del Fundador

Se encuentra a 12 km de la ciudad. Construida al borde del río Socabaya, es una residencia que perteneció a diferentes propietarios de renombre histórico del Perú aunque se hizo especialmente conocida por ser una de las principales propiedades de la familia Goyeneche.